

# El manuscrito de "Altazor" se une al archivo de Huidobro en la UC

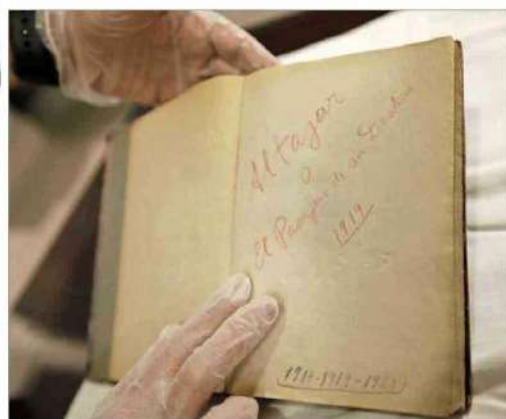
ROBERTO CAREAGA C.

La historia empieza hacia 1916, cuando Vicente Huidobro hace las primeras anotaciones del libro que será su obra maestra. Se movía por Europa entre el estallido de las vanguardias cuando, en 1919, consiguió un cuaderno de tapas marrón donde anotó un título que pasaría a la historia: "Altazor". El nombre alternativo del trabajo era "El pasajero de su destino". Siguió trabajando por un poco más de una década en esas mismas páginas, y en 1931 publicó en España el poemario donde sintetizó el creacionismo. Tras la muerte del poeta, en 1948, el cuaderno desapareció por décadas, hasta que en 1995 una persona se acercó hasta el BancoEstado y lo entregó. Quería que lo resguardaran.

Desde entonces, el banco conservó en sus depósitos el manuscrito de "Altazor", que fue autenticado por un equipo liderado por la crítica Adriana Valdés. En 1999 la entidad publicó una edición facsimilar del libro, llamado "Altazor de puño y letra", que permite ver la serie de enmiendas y cambios que Huidobro le fue haciendo al original hasta llegar al definitivo. "Oscar Hahn detectó que Hui-



**Resguardado** por BancoEstado desde los años 90, el cuaderno original donde el poeta escribió su obra mayor fue entregado ayer en comodato a la Fundación Huidobro UC, sumándose a cinco mil documentos del escritor.



"Altazor o El pasajero de su destino", anotó Vicente Huidobro en 1919 en la primera página del cuaderno donde escribió el poemario, que publicó en 1931.

dobro tachó 19 veces la palabra 'virgen' y la cambió por 'amada'. Y así hay mil detalles. Es impresionante el manuscrito", dijo ayer Vicente García-Huidobro, bisnieto del poeta y representante de la familia, en una

ceremonia en que el cuaderno original fue entregado por el banco a la Universidad Católica.

## LA CORONA DEL ARCHIVO

En el día en que se cumplie-

ron 131 años del nacimiento de Huidobro, ayer el BancoEstado le entregó el manuscrito de "Altazor" en comodato a la Fundación Huidobro UC, entidad creada en 2021 y que vino a unir fuerzas entre la Universidad Católica y la Fundación Vicente Huidobro. Actualmente la casa de estudios tiene a resguardo un conjunto de más de cinco mil documentos que incluyen libros, cartas, manuscritos, revistas, recortes, fotografías y otros, que conforman el patrimonio literario y cultural del poeta.

"Me parece que el manuscrito de 'Altazor' viene a coronar un archivo con el que estamos trabajando a paso firme con la UC para realzar y difundir la reconocida importancia de Huidobro", dice Vicente García-Huidobro. "Nuestra tarea es poder rescatar la obra del poeta, digitalizar los documentos para que estén disponibles para las bibliotecas del mundo. No me cabe duda de que Vicente Huidobro alcanza la realización espiritual en esta obra, 'Altazor', y eso es lo que hoy

día celebramos, poder custodiarla y poder proyectarla hacia los investigadores de futuras generaciones", añadió en la ceremonia el rector de la universidad, Ignacio Sánchez.

En el marco de la difusión, la UC ha desarrollado una exposición con documentos del poeta que actualmente está itinerando por el país. Además, acaban de publicar una nueva edición de "Altazor", que incluye un estudio preliminar de Miguel Gomes, de la Universidad de Connecticut. Como cuenta la directora de Ediciones UC, María Angélica Zegers, se trata de una iniciativa que acompaña el recibimiento del manuscrito: "Vamos necesario impulsar una nueva edición de 'Altazor', que llevaba muchos años sin reeditarse y es difícil de encontrar. Lleva imágenes facsimilares del manuscrito original que adornan cada uno de los siete cantos que componen el poema; sin duda, uno de los más bellos de la historia de la literatura y obra fundamental del creacionismo", aseguró.