



CAROLA WAGEMANN

El rector UC Ignacio Sánchez, el galardonado Juan Eduardo Díaz, Luis Felipe Gazitúa, presidente de CMPC, y Carlos Schaerer, director de "El Mercurio".

# Juan Eduardo Díaz: "Cuesta asir a la poesía"

**El poeta, profesor, editor y tallerista chileno** recibió ayer el 31<sup>er</sup> Premio Revista de Libros por su poemario "Manual de carpintería". El certamen literario es organizado por "El Mercurio", CMPC y la Pontificia Universidad Católica.

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Nacido en San Bernardo en 1976, Juan Eduardo Díaz estudió en la Universidad de Playa Ancha y hace más de una década se estableció en El Quisco, donde hoy vive con su mujer y sus hijas, de tres y ocho años. Poeta, narrador, editor, tallerista, profesor e hijo de un padre mueblista, ayer participó en la ceremonia de entrega del 31<sup>er</sup> Premio Revista de Libros, junto a las autoridades de "El Mercurio", CMPC y la Pontificia Universidad Católica, entidades organizadoras del certamen.

En esta ocasión, Díaz presentó su poemario "Manual de carpintería" (Ediciones El Mercurio), que fue distinguido por unanimidad por el jurado que integraron la ensayista francesa radicada en México, Fabienne Bradu; la poeta, investigadora y docente María Inés Zaldívar, y el poeta y editor Adán Méndez. México fue el invitado de honor de la edición de este concurso literario que, en 2023, estuvo consagrado a la poesía.

"En esta época acelerada, los libros emergen como aliados para recuperar el placer de la con-

centración, la intimidad y la calma. Por eso leer puede ser un acto de resistencia en una época invadida por la información nerviosa y desbocada", expresó María Teresa Cárdenas, editora de Libros y coordinadora del Premio Revista de Libros, citando a la autora española Irene Vallejo, quien recientemente estuvo en Chile.

Por su parte, María Inés Zaldívar, presidenta del jurado y académica de la Facultad de Letras UC, manifestó que estamos ante "un poemario armonioso y sólido. Coherente y perdurable, como los objetos y muebles de madera que se construyen a través de sus páginas. Tal como a veces se traspasan los oficios, y de manera misteriosa también los gestos y los deseos de generación en generación; en estos poemas, naturaleza y carpintería parecieran venir de lo antiguo para ensamblarse a través de la escritura", acotó Zaldívar.

## MADERAS Y SER

Carlos Schaerer, director de "El Mercurio", afirmó que, dependiendo la manualidad que uno quiera resaltar, se puede decir que el ganador "ensambla la

poesía, la enhebra como diría Irene Vallejo". Schaerer agregó que en "Manual de carpintería" hay elementos biográficos y una presencia fuerte del padre, y destacó la entrevista que le realizó María Teresa Cárdenas en la última edición de Revista de Libros, donde "está el relato de una vocación artística que surge en medio de una educación técnica-profesional. Cuando Juan Eduardo se refiere a la maestría, lugar en que practicaba en el colegio, entre las máquinas, resulta un testimonio elocuente de lo fuerte que puede ser la vocación. Hay, además, una muy atractiva investigación en torno al bambú y el roble, como las maderas constitutivas de su persona", cierra el director de "El Mercurio".

Ignacio Sánchez, rector de la Universidad Católica, agradeció que, desde hace tres años, "El Mercurio" aceptara el aporte de este plantel para internacionalizar y para seguir potenciando este importante concurso. También celebró que, "de sus vivencias con la madera y las herramientas de carpintería, el autor da forma a este hermoso manual. Con sus delicados versos no solo nos adentra en el oficio del mue-

blista, sino que también pone en valor un material noble".

Luis Felipe Gazitúa, presidente de CMPC, dijo "que de la madera nace el papel: elemento básico para la manifestación escrita de la poesía. Por lo menos a mí, no me suena el Kindle para la poesía". Junto con ello, explicó que seguiremos apoyando esta iniciativa, "no solo porque, afortunadamente, miles de personas seguimos prefiriendo el papel impreso para acceder a la literatura, sino porque

en sus entrañas se esconde lo más profundo de la inquietud humana".

Juan Eduardo Díaz agradeció el Premio Revista de Libros y señaló sentirse impactado con la noticia. "Estoy muy feliz. Estoy contento. Yo tengo cercanía con los libros por mi editorial Caronte, pero es un sello con tirajes menores". A su juicio, "la poesía convoca poco. No es tan fácil. Cuesta asir a la poesía".

También reveló que este año pensó publicar "Manual de carpintería" bajo su editorial, "pero con tirajes menores, con 100 o 500 ejemplares, con suerte, y regalárselos a mis amigos, a la familia. Pero este premio es otra cosa. Otro nivel", concluyó.