

# Arte colonial americano

**Ignacio Sánchez D.**

Rector, P. U. Católica de Chile



**L**a filantropía y generosidad de los donantes es crucial para el desarrollo científico y cultural del país. Este es el caso de una gran colección de arte colonial, un valioso testimonio cultural entregado en comodato a la Pontificia Universidad Católica de Chile por la Fundación Joaquín Gandarillas Infante. Su valor artístico y espiritual se pone al servicio de la comunidad nacional, dando cuenta de parte de las más de 600 piezas que conforman el legado, entre las que se incluyen pinturas y tallas religiosas, platería y mobiliario.

El espíritu de esta colección se centra mayoritariamente en una devoción mariana, representada por obras producidas en Bolivia, Perú y Chile entre los siglos XVII y XVIII. También hace patente la vinculación entre la catequización de la civilización andina y las normativas de los misioneros de la Iglesia Católica, lo que se traduce en una lectura sincretista y mestiza. La materialidad plástica de es-

te legado responde a una inspiración renacentista y barroca, reinterpretada por la original concepción americana de sus anónimos autores.

La primera muestra realizada en la UC en 2014 reflejó el espíritu de la colección en su perspectiva de "Arte, fe y devoción". Luego se presentó la exposición "Vírgenes Sur Andinas", en la cual se destacó la presencia de María como protectora del territorio en su multiplicidad de nombres y advocaciones a través de pinturas virreinales. El año 2015 se inició con "El sacrificio de la luz", a través de esculturas de Cristo, en su mayoría obras policromadas de madera. Después, Los afectos en torno al Niño nos abrieron un camino a la meditación a través de la muestra "Adoración en los Andes", donde la imaginería y pinturas de arte colonial nos acercaron a la Sagrada Familia.

El año pasado, "El arte de guardar" permitió apreciar cajas, arcones arquetos, baúles, bargueños escritorios, ala-

cenos y cajas de caudales fabricados a mano, como verdaderos contenedores de la memoria. La sexta muestra, fue una invitación a repensar el mundo de los ángeles en la exposición "Guerreros celestes: el triunfo de los ángeles en el arte Sur Andino", a través de magníficas pinturas y esculturas.

La semana pasada se inauguró la muestra "De la mesa al altar, platería virreinal", que demuestra la importancia de los yacimientos de plata de los Andes del sur. Esta exposición incluye objetos de mesa, piezas litúrgicas, ornamentos de cuadros y esculturas, adornos personales, implementos de las armas y arreos de las cabalgaduras.

Así, a través de este aporte, y como en otras áreas, la filantropía permite a la comunidad poder gozar de un patrimonio que aporta belleza y cultura. Agradecemos a la familia y a las personas que lo hicieron posible. Un ejemplo de visión y generosidad.

**"A través de este aporte, la filantropía permite a la comunidad poder gozar de un patrimonio que aporta belleza y cultura".**