

Ignacio Sánchez D.

Rector P. U. Católica de Chile



Destacar nuestra artesanía

La semana pasada inauguramos una nueva versión de la Muestra de Artesanía UC en el Parque Bustamante, cuyo tema central en esta ocasión es la madera, noble material que ha servido de materia prima para elaborar artefactos de distinta índole y que hoy los artesanos tallan y transforman en piezas únicas que expresan el saber ancestral y el sincretismo cultural. Así, a los más variados oficios y técnicas artesanales de pueblos y localidades de nuestro país y de más de diez países extranjeros – lo textil, la cestería, el metal y la piedra – se suma el pabellón central de artesanos de la madera de Chile y Latinoamérica, quienes nos muestran un oficio de excelencia transmitido por generaciones.

Los visitantes podrán apreciar tallados de los pueblos originarios de Sudamérica, como las figuras ancestrales rapa-nuís, los kultrunes y vasijas mapuches, las máscaras de los chané, o los animales místicos zapotecas – todos oficios que forman parte de una tradición viva y de larga tradición –, junto a otros que han incorporado tecnologías y expresiones contemporáneas.

En la UC estamos felices de congregar a estos casi 120 artesanos, que el Programa de Artesanía de la Escuela de Diseño se encarga de contactar, coordinar y visitar durante el año. Agradecemos la compañía de nuestros socios: la Municipalidad de Providencia, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y el Instituto Nacional de Desarrollo Agropecuario (Indap), quienes reconocen el valor de la iniciativa para el sector artesanal y la comunidad.

La 43 Muestra de Artesanía UC es una oportunidad única para conocer, conversar y tomar contacto con tesoros humanos vivos que desde rincones recónditos nos vienen a mostrar un arte que se niega a desaparecer, y conocer las manos maestras que mantienen esa tradición o están innovando en ideas, piezas y técnicas. Además, constituye una plataforma de comercialización directa para los artesanos, lo cual contribuye a fortalecer la permanencia de su trabajo.

Esta muestra, junto con poner en valor, actualizar y difundir los oficios artesanales, hace posible el contacto de la academia con los artesanos, permite la docencia y nuevas líneas de creación e investigación. Además, permite aprender, valorar y difundir un arte tradicional.

Gran tarea de las universidades con un marcado rol público.