

la calidad de la formación y tasas de titulación, acortando la duración promedio de los estudios, y disminuyendo la grave deserción que afecta al sistema de educación superior.

MARIO WAISSBLUTH
Educación 2020

Rankings universitarios

Señor Director:

Quisiera clarificar la información inexacta referente a los *rankings* universitarios publicada en cartas de autoridades universitarias.

Nuestra política institucional ha sido valorar los *rankings* en su justa medida. Estos son instrumentos interesantes de comparación de la labor y calidad universitaria tanto a nivel nacional como internacional. La evaluación de estos se centra en la docencia, formación integral de los estudiantes, prestigio de sus egresados, investigación, creación, innovación y transferencia de nuevo conocimiento, compromiso y aporte a la sociedad en los temas de mayor relevancia nacional.

Es más adecuado que los *rankings* sean destacados de manera objetiva por los principales actores de la educación superior. Así, es deseable que ellos valoren a cada universidad y no destacarse uno mismo en el diario quehacer académico. Sin embargo, la información errónea hay que corregirla para ser justos con el esfuerzo diario realizado por nuestra comunidad académica.

En mi condición de rector, debo reconocer y agradecer de manera pública a la comunidad de la UC (profesores, estudiantes de pre y posgrado, profesionales y administrativos) por los logros obtenidos en los últimos años. Para destacar estos logros, hay que mencionar con claridad y certeza, así como con prudencia y humildad, cuál es la realidad actual de los *rankings* universitarios.

Los tres *rankings* nacionales más reconocidos ubican de manera clara y reiterada en los últimos años a la UC como la primera universidad del país. A nivel internacional, el *ranking* QS (el más prestigioso y amplio en reconocer las diferentes labores universitarias) nos ubica en el lugar 166 en el mundo y segunda a nivel latinoamericano después de la U. Sao Paulo. Estos son logros mayores considerando el tamaño y presupuesto de las principales universidades estatales de la región. Otros *rankings* que evalúan solamente la actividad de investigación nos sitúan más abajo. Sin embargo, si comparamos el número de profesores, los recursos aportados por el Estado y el índice de impacto de las publicaciones o calidad de la investigación realizada, también tenemos un claro liderazgo en Latinoamérica.

Los indicadores descritos han tenido un claro aumento en los últimos diez años, demostrando la gran calidad de nuestros académicos y científicos. Con los escasos recursos que el Estado aporta a investigación e innovación hemos podido obtener estos logros. Si se valora lo realizado y se da un nuevo impulso al trabajo de nuestros académicos, los resultados nos pueden sorprender de manera muy positiva.

La posibilidad de tener algunas universidades de clase mundial depende del apoyo y confianza del país. Nuestra institución está cerca del anhelado grupo de las mejores 150 universidades del mundo. Este logro se ha obtenido manteniendo nuestra misión e identidad de universidad católica. Esta es una buena noticia para todos y debiera estar en la agenda de las políticas públicas de la educación superior en los próximos años.

IGNACIO SÁNCHEZ D.

Rector, Pontificia Universidad Católica de Chile

Defensa de la música chilena

Señor Director:

Se ha revivido la discusión sobre la obligatoriedad de difundir un 20% de música chilena por radio, apareciendo las banderas de defensa de la música chilena por un lado y las de defensa de la libertad de programación por el otro. Sin embargo, por ninguna parte observamos un debate serio e informado sobre lo que realmente entendemos por música chilena. Desde una posición tradicionalista, música chilena sería sencillamente el folclor de la zona central del país: la tonada y la cueca. Desde una posición liberal, amparada por la actual Ley de Fomento a la Música Nacional, música chilena sería cualquier música interpretada o compuesta por chilenos, desde una sinfonía de Mozart hasta un reggaetón.

El concepto de música chilena implica aspectos de identidad, que si bien hoy día tiende a ser más plural que antes, siempre